

Тема урока. Повторение пройденного по разделу «Лексика».

Цели. 1.Обобщить повторить пройденный материал по теме: «Лексика».

2.Развить у детей интерес к слову и к лексике как особому разделу науки о языке.

3. Воспитывать детей в духе уважения к старшим, особенно к матери.

Метод урока. Беседа.

Оборудование урока. Запись с песней о матери. Рисунки ребят.

Эпиграф к уроку.

**На всех языках есть такие слова:
Мать. Родина. Счастье. Река.Синева...
Р.Фархади « Земные слова».**

Ход урока.

1. Организационный момент.

Звучит песня о маме. Объявляются тема и цель урока.

Сегодня, ребята ,мы с вами постараемся обобщить и повторить весь пройденный материал по теме «Лексика». Дома вам надо было написать сочинение о самом дорогом для вас человеке – о маме. Вы с этим заданием прекрасно справились, и рисунки у вас замечательные, вы с любовью изобразили своих мам. Приближается Женский день – 8 Марта. Все слова и предложения, с которыми мы будем сегодня работать, посвящены вашим мамам, они взяты из ваших сочинений. А сейчас послушайте стихотворение о маме *(Читает ученица)*:

От чистого сердца, простыми словами
Давайте, друзья, потолкуем о маме.
Мы любим ее, как хорошего друга
За то, что, когда нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть у родного плеча.
За то, что всегда без утайки и прямо
Мы можем доверить ей сердце свое.
И просто за то, что она наша МАМА!

2. Поиграем в «Молчанку». Задание: вставить буквы в слова, написанные на доске, и подобрать к ним антонимы. Вопрос классу: Какие слова называются антонимы?

(Дети молча подходят к доске и вставляют буквы в слова).

Кр...сивая -

Пом...гает-

Чес...ная-

Защ...щает-

Уд...вительная -

Рас...казывает-

Жизнерадос...ная -

Трудит...ся-

3. ВОПРОСЫ КЛАССУ:

1. Как вы думаете, о ком эти слова?
2. Интересно, слово мать – однозначное или многозначное?
Вот, что об этом говорится в толковом словаре *(Подготовленные дети читают словарную статью).*

Учитель: Да, для нас Мать – самое дорогое земное слово. *(Обращая внимание на эпиграф к уроку)*

4. Ребята, откройте тетради, запишите число, классная работа, тему и эпиграф к уроку. А сейчас обратимся к «Молчанке».

Вопросы: 1. Какие орфограммы вы вспомнили

когда вставляли буквы в слова?

2. Какие части речи записаны на доске?

3. Сколько частей речи в русском языке?

(Ребята отвечают).

Учитель: Сейчас вы спишите эти слова, подберете к ним антонимы и разберете слово РАССКАЗЫВАЕТ по составу. *(Оценки выставляются по ходу урока).*

5. Синтаксический разбор предложения.

Моя мама печет вкусные осетинские пироги.

6. Произвести морфологический разбор слова «мамочка».

7. Словарный диктант. (С взаимопроверкой).

(Я проверяю одну работу и ставлю оценку в журнал.)

Ласковый человек, знаю по рассказам, рассудительная мама,, любит трудиться, длинная коса, относится с уважением, золотые руки ,горжусь своей мамой, помогаю мамочке.

8. Вопросы отвечающим:

1. Сколько букв и звуков в слове мама?
2. «М»- какой звук?
3. В слове «мамочка» есть глухие согласные?
4. Назовите глухие согласные.
5. В словарном диктанте есть слово, которое употреблено в переносном значении ,найдите его.
6. Найдите в словаре омонимы. Какие слова называются омонимами?
7. Какие слова называются синонимами?
8. Подберите синонимы к словам и запишите их:

Веселая-, красивая-, умная-, трудолюбивая-,

9.А сейчас каждый ответьте одним словом на вопрос по теме « Знаете ли вы качества, присущие вашей маме?» Ответы запишите в тетради через запятую.

- 1.Этим качеством обладает каждая любящая ребенка мама.
- 2.Таким удивительным словом обозначено это качество! Оно всегда в маминой душе.
- 3.Это свойство души можно увидеть во взгляде мамы, услышать в ее голосе.
- 4.Умение разумно решать разные сложные вопросы, давать мудрые советы.
- 5.А это качество появляется, когда мама шутит, всех веселит.
6. Какие части речи вы записали?

10.Подведение итогов.

Вопрос: Что нового вы узнали на уроке?

Учитель: Итак, мы с вами повторили сведения по теме: « Лексика».

Для закрепления этого материала ответим на вопросы кроссворда.

1. Все слова языка. (Лексика).
2. Словарный запас одного человека (Лексикон).

3. Раздел лингвистики, изучающий лексику. (Лексикология).
4. Слова, имеющие одно лексическое значение? (Однозначные).
5. Слова, имеющие несколько значений? (Многозначные).
6. Слова, одинаковые по звучанию и написанию. (Омонимы).
7. Слова, обозначающие одно и то же, с разными оттенками значений.
(Синонимы).

ВОПРОС КЛАССУ: С какой целью используются в речи слова с переносным значением, синонимы, омонимы?

(Они используются для того, чтобы речь наша была более выразительной, красивой, яркой, чтобы мы точнее могли выражать свои мысли).

*Учитель русского языка и литературы
Мартиросова Анжела Андреевна.*



**Тема. Образ матери в лирике
Коста Хетагурова и Расула Гамзатова.**

**Цель. 1.Познакомить учащихся со стихотворениями
К. Хетагурова и Р. Гамзатова, посвящёнными матери.
2.Показать на примере лирических произведений,
как ярко выражен образ матери в нашей литературе.**

**Эпиграф к уроку:
«Мы будем вечно прославлять
Ту женщину, чьё имя – МАТЬ!»
(М. Джалиль.)**

Ход урока.

I.Вступительное слово.

Сегодня у нас необычный урок. Этот урок посвящен самому дорогому человеку – Маме.

День Матери в России отмечают в последнее воскресенье ноября, в этом году это 25 ноября.

Согласно указу бывшего Президента России Б.Н. Ельцина за № 120, этот праздник отмечают с 1998 года (14 лет).

День Матери – это один из самых трогательных праздников, так как все мы с детства и до последних дней в своей душе несём единственный и неповторимый образ мамы, которая всё поймёт, всегда пожалеет, простит и будет бескорыстно любить нас, несмотря ни на что. Это она вдохнула в нас жизнь, научила любить и верить, различать добро и зло.

В русской литературе создано немало произведений о матерях, о силе и нежности их любви к своим детям.

В какой еще стране есть такие поэты, как Николай Некрасов, Коста Хетагуров, Сергей Есенин, Расул Гамзатов и другие, которые так проникновенно воспевают мать.

Н. А. Некрасов сказал: «В самую трудную минуту человеку нужна мать, и только она. Мы любим сестру, и жену, и отца, но в муках мы мать вспоминаем!»

Счастлив тот, кто с детства знает материнскую любовь, ласку, заботу. А вот у Коста Хетагурова мама умерла, когда ему не было ещё и двух месяцев. Не знал он её любви и ласки. А когда стал взрослым, он написал ей письмо в стихах на осетинском языке. Послушайте его.

II. «Письмо матери» читает Базрова Вероника.
Вопрос: О чём это стихотворение?

III. Учитель. Представьте себе такую картину.
Дальний, глухой аул. Его называют Нар.
Стоит старая сакля, вот- вот развалится.

Здесь живёт мать с детьми. Ей трудно кормить малышей без мужа. Бедные дети с утра ждут пищу. А мать варит её из камней и заливаётся горькими слезами. Об этом писал Коста Хетагуров в поэме «Мать сирот».

Пусть знают все, как жили дети Осетии. Послушайте это стихотворение.

(Монтаж – читают Кулумбегова Милана

Ботоева Мария

Абьян Ангелина

(музыкальное сопровождение Гутнова Алана)

IV. Учитель:

Вопрос: Что такое «святая ложь»?

Женщина завидует мужу и мечтает о смерти, но плачут дети, хотят есть. Она ставит котелок с водой на огонь и «варит» камни, пока дети не уснут.

Такую безотрадную картину часто наблюдал поэт в своём родном ауле.

Стихи известного аварского поэта Расула Гамзатовича Гамзатова о матери идут в унисон со стихами Коста Левановича Хетагурова. Но Гамзатов нашёл новые, необыкновенные слова, посвящённые родному человеку. Будучи заботливым сыном, поэт жалеет забытых матерей и осуждает сыновей, не выполняющих свой сыновний долг:

Мне кажется, тот, чья душа очерствела,
Кто детство забыл и родимую мать,
Продаст не задорого друга и дело,
Тот с лёгкостью Родину может продать.

А сейчас послушайте биографию поэта, прославившего свой скромный народ, свой прекрасный Дагестан на весь мир (биографию рассказывает Мисиков Георгий).

V. Перед вами, ребята, на парте стихотворение «Мама». Послушайте его (наизусть читает Тибилев Таймураз). А теперь проанализируйте по плану, который записан на доске.

План анализа лирического произведения.

- 1. Тема.**
- 2. Идея.**
- 3. Каков основной мотив стихотворения, настроение поэта (чувство, которое он испытывал во время его написания)?**
- 4. Какими средствами выразительности создаётся образ матери?**
- 5. Что особенно привлекает ваше внимание в произведении? Почему? (Ребята отвечают).**

VI. Учитель.

А теперь давайте послушаем стихи Гамзатова, посвящённые матери.

- 1) «Матери» - Провоторова Екатерина;
- 2) «Не надо мне лекарств и докторов» - Теллы Дарья;
- 3) «Изрек пророк» - «Нет бога, кроме бога...» - Шавлохова Диана;
- 4) «Я нынче песню позабыл свою...» - Баграев Фидар.

VII. Учитель. Многие стихи поэта положены на музыку композиторами Яном Френкелем, Александрой Пахмутовой, Раймондом Паулсом и другими.

Вывод: Читая стихи Расула Гамзатова и Коста Хетагурова, посвящённые матери, невольно задумываешься о своей маме и хочется преклонить колени перед самым родным человеком.

«Берегите своих матерей».

И в заключении послушайте песню о маме (исполняет Гатиков Аслан).

Мама

По-русски "мама", по-грузински "нана",
А по-аварски – ласково "баба".
Из тысяч слов земли и океана
У этого – особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,
Оно порой входило в дымный круг
И на устах солдата в час смертельный
Последним зовом становилось вдруг.

На это слово не ложатся тени,
И в тишине, наверно, потому
Слова другие, преклонив колени,
Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,
Лепечет это слово оттого,
Что вспоминает горную вершину –
Она прослыла матерью его.

И молния прорежет тучу снова,
И я услышу, за дождём следя,
Как, впитываясь в землю, это слово
Вызванивают капельки дождя.

Тайком вздохну, о чём-нибудь горя,
И, скрыв слезу при ясном свете дня:
"Не беспокойся, – маме говорю я, –
Всё хорошо, родная, у меня".

Тревожится за сына постоянно,
Святой любви великая раба.
По-русски "мама", по-грузински "нана"
И по-аварски – ласково "баба".

УРОК НА ТЕМУ: " ТАТЬЯНА -
МИЛЫЙ ИДЕАЛ ПУШКИНА".

Учитель литературы - МАРГИРОСОВА А.А.

ТЕМА. ТАТЬЯНА - "МИЛЫЙ ИДЕАЛ" ПУШКИНА.

ЦЕЛЬ: 1. Раскрыть образ Татьяны.

2. Показать ребятам её душевную красоту.

3. Указать на черты, которые можно было бы перенять нашим девушкам.

МЕТОД УРОКА: беседа.

НАГЛЯДНОСТЬ: Портрет Пушкина, иллюстрации к роману.

ТСО: Проигрыватель, пластинка из оперы Чайковского П.И.
"Евгений Онегин".

Эпиграф к уроку: " Я так люблю Татьяну милую мою..."

А.С.Пушкин.

ХОД УРОКА.

I. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА.

УЧИТЕЛЬ: Итак, ребята, мы продолжаем встречаться с героями романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Сегодня мы остановимся на образе Татьяны - любимой героини Пушкина.

Вопросы классу:

1. Как жила и воспитывалась эта провинциальная девушка?
2. Каковы особенности её характера?
3. Что нравилось ей больше всего, какое занятие?
4. Почему она, увидев Онегина, сразу влюбилась в него?

Да, ребята, она создала в своём воображении его образ по романам, и этот человек был именно таким, как Онегин. Он не похож на других, его внешность резко отличалась от людей, которые её окружали. /"Пора пришла: она влюбилась"/, её интеллект был выше, чем у других.

Татьяна была очень искренним, доверчивым человеком. Она не могла скрывать свои чувства, но поделиться ей не с кем было, ею могли бы не понять, и она открывает своё сердце самому близкому для себя человеку - своей няне.

Известный русский композитор Пётр Ильич Чайковский написал оперу "Евгений Онегин". Послушайте дуэт Татьяны с няней. За Татьяну поёт певица Галина Вишневская.

/Грам. запись/

Пушкин много раз подчеркивает, как Татьяна любила русскую природу, зиму, катанье на санях. Природа, старинные обычаи, соблюдаемые в семье, и создали "русскую душу" Татьяны. Татьяна также верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям", её тревожили приметы, увидев сон, она заглядывала в толкователь снов Задека,, чтобы узнать что он означает. Так часто делаем и мы даже в наше время.

Но было в ней уже в детства много такого, что отличало её от других: она не ласкалась к родителям, мало играла с детьми:

Но куклы даже в эти годы
Татьяна в руки не брала,
Про вести города, про моды
Беседы с нею не вела.

С детства она отличалась мечтательностью, жила особой внутренней жизнью. Она была лишена кокетства и притворства - качеств, которые Пушкину не нравились в женщинах.

Татьяна - натура поэтическая, одухотворенная. А разве поэту может такая не нравиться? Поэтому он признаётся ей в любви. /Читав эниграф к уроку/.

По душе Пушкину и открытость и прямота его героини. Хотя девице первой признаваться в любви всегда считалось неприличным, Татьяну трудно осуждать за это. И она пишет знаменитое письмо Онегину.

/ "Письмо Татьяны" читает ученица./

Затем грам. запись. Исполняется "Я к вам пишу...."

ВОПРОС: Можно ли осуждать Татьяну за то, что она первая призналась в любви? Вы могли бы поступить так?

/ Ученики отвечают /.

Пушкин её совсем не осуждает, поэт спрашивает:

За что ж виновнее Татьяна?

За то ль, что в милой простоте

Она не ведает обмана

И верит собственной мечте?

Ведь она не знает, что попала в руки "коварного искусителя"

Татьяна, милая Татьяна!

С тобой теперь я слёзы лью.....

Ты в руки модного тирана

Уж отдала свою судьбу!

Как же воспринял письмо Татьяны Онегин? Он, конечно, тронут был этим посланием, но он оказался не тем человеком, за которого Татьяна его приняла. Вот что он ей ответил, когда они встретились в саду:

/Указывая на иллюстрацию и читая ответ Онегина

IV глава, XII строфа-XVI / наизусть /.

Суровое, резкое объяснение Онегина и обидно-пренебрежительное отношение к её любви является для Татьяны полной неожиданностью

Теперь ей всё безразлично, всё неинтересно. Её везут в Москву

на ярмарку невест, мать хочет выдать Татьяну замуж, она соглашается, потому что счастье для неё невозможно.

Оказывается у Татьяны есть прототип, прообраз.

ВОПРОС: Что такое прототип? / Ребята отвечают /

Такой женщиной в жизни была некая Наталья Опухтина, которая любя другого безответно, вышла замуж за пожилого генерала, героя войны 1812 года Фонвизина. Образ Татьяны был созвучен с этой Натальей Опухтиной.

Когда Татьяна снова встречается Онегина в Петербурге и видит вспыхнувшую в нём любовь к ней, она сначала считает себя оскорбленной, но потом она по виду и признанию Онегина верит, что он её любит, но она, любя его, гордо отвечает:

Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить.
Я знаю; в вашем сердце есть
И гордость, и прямая честь.
Я вас люблю / к чему лукавить/,
Но я другому отдана,
Я буду век ему верна.

ВОПРОС: Что вы можете сказать о характере Татьяны?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ВЫВОД: Итак, перед нами женщина с сильной душой.

Татьяна - это идеал женщины, эталон, на который равнялись многие годы женщины, на которую они хотели быть похожими.

Я считаю, что всегда будут в чести те душевные качества, которыми обладает Татьяна - это чистота, благородство, верность.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: девочкам наизусть - "Письмо Татьяны",

мальчикам - "Ответ Онегина".

Статья учебника - "Татьяна" - "милый идеал".

Подготовиться к сочинению.

Уроки нравственности на литературе в 10-х классах

«Литература, - как сказал Ильин,- это прежде всего воспитание. Литературные произведения, изучаемые в школе,- это эстетические образцы, которые преподносят нам уроки нравственности. Возьмем, к примеру, уроки по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Тема. Образ Раскольникова в романе

Цель. 1.Показать индивидуалистический и противоречивый характер бунта Раскольникова.

2.Вскрыть социальные причины его преступления.

3.Осудить поведение героя, добиваясь дальнейшего воспитания у учащихся высокой нравственности.

Метод работы. Рассказ с элементом беседы.

Развитие речи. Запись плана.

Наглядность. Раскладушка с портретом Ф.М.Достоевского и с иллюстрациями из романа.

ТСО. Пластинка с эпизодами из романа.

Ход урока

1. Актуализация прежних знаний.

Образы бедных детей с анализом последующих глав из романа.

2. а) Слово учителя

Ф.М.Достоевский мечется между противоречивыми проблемами бунта и смирения, атеизма и религии, личности и общества, между идеей социализма и страхом перед революцией. Вместе с тем он понимает, что всё, уродующее человека, все трагические безобразия: разврат, проституция, распад семьи, пьянство-результат отсутствия этических норм в обществе, следствие неустройства жизни, где лишь один закон-власть денег. Это хорошо изложил он устами героя Раскольникова: «**Это их закон...Закон, Соня! Это так!...И я теперь знаю, Соня, что кто крепок и силен умом и духом, тот над ними властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...»**

Сила же даётся богатством, властью капитала.

Тему страданий Достоевский раскрыл через образы «маленьких» ^{моделей}моделей, через образ Раскольникова.

б) Прослушаем грам.запись 5 часть 4 главу.

Уточняем социальное происхождение Раскольникова.

Он разночинец. Мать его получает пенсию за покойного мужа 120 рублей. Это грамотная женщина, но не из богатых. «**Ты ведь**

знаешь, что у матери моей почти ничего нет», - объясняет Раскольников Соне. Сестра получила воспитание случайно и осуждена таскаться в гувернантках. «Все их надежды были на одного меня». Отец занимался литературным творчеством. Когда Пульхерия Александровна прочитала статью сына в газете, она вспомнила: «Покойник отец твой два раза отсылал в журналы - сначала стихи... а потом уже и целую повесть».

Родион был студентом университета и бросил учёбу. «Я учился, но содержать себя в университете не мог и на время принужден был выйти».

Вопрос: На каком факультете учился Раскольников? Ответьте текстом (ч.1, гл.3)

(...ты сам на юридическом факультете», - пишет ему мать.

Сделаем выводы

Учащихся:

Итак, Раскольников по соц. происхождению - разночинец, сын бедного интеллигента, приехавший в столицу из провинции, чтобы учиться в университете на юр. факе, т.е. по общественному положению, он студент, а точнее говоря, «бывший студент», потому что мы его застаём в то время, когда он уже давно не учится «удрученный бедностью»

Вопрос учителя: Предпринимает ли он что-либо, чтобы побороть бедность, или пассивно сдаётся в руки голодной смерти?

Ответьте текстом (ч.3, гл.1, ч.5, гл.4)

Вывод их текста: «Хозяйка до того озлилась, что я уроки потерял и не плачу четвертый месяц, что не присылает мне даже обедать»

Итог: Изнеможенный в непосильной борьбе за существование, Раскольников оставляет университет и «и погружается в то мучительное оцепенение, которое овладевает утомленными, измученными и окончательно побежденными людьми». Он живёт в каморке, которая похожа скорее на шкаф, чем на комнату.

Учитель: Прочитайте описание комнаты

(гл.1, ч.1)

Прочитайте о его бедности

(гл.1, ч.1)

Учитель: И Раскольников делает попытку - побороть нищету, но тяжким, странным путём-путём преступления.

Вопрос классу: ^{что} I. Толкнуло молодого студента убить старушку?

2. Может быть, он по натуре преступник?

3. Может быть, он жестокий человек?

Прочтите отрывок из эпилога, о показаниях, облегчивших вину

Раскольникова: «Бывший студент Раскольников....с.9)

Вопрос: Каким характеризуется Раскольников в этих показаниях? (Человеком отзывчивым, чутким, готовым жертвовать собой ради людей).

Учитель: Вспомните из содержания романа примеры, показывающие его чуткость и отзывчивость. (Помогает девочке-подростку, отдаёт последние гроши, Мармеладова отводит домой, а потом Катерине Ивановне отдаёт все деньги на похороны)

Учитель: В чём же причина преступления Раскольникова?

Учащиеся: Основная причина кроется в социальном неустройстве и безвыходностью из положения до отчаяния. «Больше иди некуда», - эта мысль о безвыходности преследовала его всё время.

Заключение.

Подведем итог урока.

Вопрос: Каковы же причины преступления Раскольникова?

Учитель: Когда Родион получил письмо от матери, оно произвело на него сильное впечатление и окончательно расстроило его. «Я и решил, завладев старухинными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать, на обеспечение себя в университете». «Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил», - коротко объясняет он Соне, - мне надо было узнать... Тварь ли я дрожащая или право имею...»

Значит, он хотел на практике проверить свою теорию. И что же? К какому выводу пришёл? «Разве я старушонку убил, я себя убил»..

Борьба Раскольникова закончилась поражением. Убийством одной процентщицы невозможно было бы изменить положение во всей России. Бунт Раскольникова индивидуалистический. Он мучается в одиночестве и Разумихину всё-таки не говорит. Вот почему он страдает после преступления. Его наказание начинается с сознания того, на какое страшное одиночество обрёл он себя своим преступлением. «Теперь всю жизнь один!»

Страх преследует его со дня убийства и доводит до лихорадочного состояния. Одна реплика мещанина: «Ты-убивец», - и Раскольников снова в отчаянии.

4. Дом. задание: Образ Раскольникова. Составить план к образу.

План.

1. Вступление. Место Раскольникова в системе образов романа.
2. Главная часть. Образ Раскольникова.
 - 1) Его происхождение и социальные положение.
 - 2) Поиски путей преодоления нищеты, борьба за существование.
 - 3) Убийство процентщицы-новая форма борьбы за жизнь
 - 4) Причины совершенного преступления:
 - а) социальное неустройство;
 - б) теория «наполеонизма»
 - 5) Индивидуалистический характер бунта Раскольникова.
 - 6) Противоречивость протеста Раскольникова:
 - а) слабость и сила в характере Раскольникова;
 - б) неясность цели преступления;
 - в) неустойчивость теоретических убеждений.
3. Заключение. Значение образа Раскольникова.

Тема. «Я себя убил, а не старушонку!»

Цель: 1. Продолжить изучение романа «Преступление и наказание»

2. Показать крах философской концепции Раскольникова

3. Уроки нравственности (по образу Раскольникова)

Методы работы: беседы, дискуссия

Наглядность: иллюстрации, выполненные учащимися к эпизодам из романа, раскладушка по Достоевскому .

Ход урока.

1. Актуализация прежних знаний.

Задаю проблемный вопрос: Раскольников пришёл к Соне и сказал: «Я убил...»

Что ответить ему Соня?

(Что вы с собою сделали?)

Убивая старуху, он убивает в себе человека.

«Ты убивец», - и Раскольников снова в отчаянии: «И как смел я, зная себя, предчувствуя себя, брать топор и кровавиться,-

прошептал он в отчаянии. Он долго колебался даже после письма матери. Ему приснился сон, этот сон имел философский смысл.

-Расскажите, что ему снилось? (Рассказывают)

Учитель: Сон освободил его от страшных мыслей: «Свобода, свобода, он освобожден теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, он наваждения!»

И вдруг, случайно узнав, что Лизаветы, сестры процентщицы в 7 вечера не будет дома, он выносит новое решение - все-таки убить.

2. Формирование новых знаний.

«Убей ее и возьми её деньги, с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?»

Вопрос: Как бы вы ответили на вопрос, который студент задаёт офицеру?

Почему тысяча добрых дел не стоит убийства одного ничтожества?

Можете ли вы привести примеры (или хотя бы один пример) того, как убийство человека привело к добрым делам?

(Ответы разные, но положительно на вопрос никто не ответил.)

Учитель: Объясняя Соне причины убийства, то он говорит, что на её деньги хотел сделать себе карьеру, то объясняет, что шел во имя великих идей: «И не деньги, главное, нужны мне были, Соня... Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Тварь ли я дрожащая, или право имею?... Да, действительно, он не посмотрел даже содержание кошелька.

И раздвоенность в характере, и неясность цели объясняются непрочностью теоретических позиций Раскольникова. Раскольников возмущен социальным неравенством, но сам своей теорией деля весь человеческий род на необыкновенных людей и «муравейник», «тварей дрожащих», утверждает закономерность унижения и оскорбления масс. «Наполеону, - говорит Раскольников, - и в голову не пришло бы мучиться вопросом-можно ли убить старушонку; он зарезал бы её без всякой задумчивости» Раскольников- умный человек и понимает несостоятельность этой теории. Он делает выводы: «Я не человека убил, я принцип убил», «Я себя убил»

И снова страдания: Раскольникова мучает мысль, что он не оказался Наполеоном:

«Какое преступление? То, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку- процентщицу, никому не нужную, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление?»

Вопрос: Согласны ли вы с такими рассуждениями?

3. Заключение

Вывод учащихся, а затем итог учителя:

И все-таки, хотя Раскольников не сдаётся, его теория терпит крах. Если бы Раскольников верил в неё, он бы попытался распространить её среди товарищей, повел бы за собой близких людей- Дуню и Разумихина. Если бы теория Раскольникова была последовательна, следователь Порфирий был прав, сказав: «А вы, ведь вашей теории больше не верите!» Если бы Раскольников не разуверился в своём теории, он бы не стал искать новую теорию и не приобрёл бы её в религии. Поражение Раскольникова Достоевский рассматривает как поражение социалистов.

Вопрос: Разумихин приводит высказывание социалистов: «Если общество устроить нормально, то разом все преступления исчезнут»

Согласны ли вы с такой точкой зрения?

Спор был интересным: одни говорили общество обществом, но дело и в самом человеке, его нравственных устоях и наклонностях. Другие задавали встречный вопрос:

А кто видел нормальное общество, чтобы можно было судить, правы ли те, на кого Разумихин ссылается? Каждый, по-видимому, остался при своём мнении.

Учитель: Раскольников вместе с тем пытается указать путь спасения-смирение, религию. Может быть, он и прав был.

Осуждая эгоизм и индивидуализм, Достоевский прежде всего думал о путях развития личности. Симпатии писателя в целом были на стороне демократической молодёжи. Достоевский не принимал революцию, а страдание народа были его страдания. Достоевский никогда не примирялся с социальной несправедливостью.

4. Дом. задания: ответить устно на вопрос:

Каков, по вашему мнению, главный мотив убийства из тех, что Раскольников называет Соне Мармеладовой? **(ч.5, гл.4) прочитать**



УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ:
«ЗНАКОМСТВО С УЕЗДНЫМ ГОРОДОМ И ЕГО
ЧИНОВНИКАМИ»/по пьесе «Ревизор».

Учитель: Мартиросова А.А.

- **Тема урока:** Комментированное чтение 1-го действия пьесы «Ревизор», знакомство с уездным городом Н и его чиновниками.
- **Цель урока:** 1. Познакомить учащихся с городом Н и его учреждениями.
- 2. Учить учащихся воспринимать логику художественной мысли пьесы, находить верный эмоциональный тон.
- 3. Воспитывать в детях нетерпимость к человеческим порокам.
 - **Наглядность:** Раскладушка о творчестве Н.В. Гоголя, иллюстрации к пьесе «Ревизор».

На доске эпиграф: « В «Ревизоре» я стремился собрать в одну кучу всё дурное в России и за одним разом посмеяться над всем».

Ход урока.

I Опрос.

1. История создания пьесы.
2. Постановка пьесы и отношение зрителей к ней.

II Объявление темы и цели урока.

Комментируя 1 действие пьесы, мы познакомимся с уездным городом Н, с его учреждениями, с характерами каждого из чиновников, раскроем факты губительного всевластия чиновников. Чтение афиши и «замечаний для актёров». Характеристика тех персонажей, которые участвуют в 1 действии. / Во время чтения портретных характеристик показываются иллюстрации этих персонажей./

III Прослушивание 1-го действия в исполнении актеров Малого театра/1-3 явл./

Работа по вопросам:

При прослушивании 1 действия вы должны ответить на такой вопрос: «Как обстоятельства привели чиновников к их роковой ошибке, как завязывается и в чём выражается драматическое действие «Ревизора»?

1. О чём свидетельствует первая реплика?
2. Почему известие о приезде городничего так встревожило чиновников уездного городка, от которого «хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь?»
3. Как воспринимаются наставления городничего?
4. Почему Гоголь наделяет судью такой нелепой фамилией?
5. Почему Гоголь помог нам заметить в суде арапник?
6. Почему взятки борзым щенкам не грех для блюстителей правосудия?
7. Кого из чиновников больше всех беспокоит возможность приезда ревизора и почему?
8. Только ли положение главы города выделяет Сквозник – Дмухановский среди других чиновников?

2-е явление.

1. Почему весть о возможности прибытия ревизора вызывает такое волнение и тревогу у чиновников?
2. В чём смысл советов городничего и намерения каждого чиновника?

3-е явление.

1. Что убедило городских помещиков в том, что приехал человек – ревизор?
2. Какие ремарки автора говорят о состоянии городничего?
3. Каким предстаёт перед нами городничий?
4. Заключительная часть урока.

ВЫВОД.

Таким образом, мы рассмотрели экспозицию комедии, причины, дающие толчок к активному развитию действия. Познакомились с намерениями, привычками, обстоятельствами действующих лиц, которые олицетворяют собой одну из противоборствующих сил в комедийном конфликте. Заметили и одно честное лицо в пьесе – это смех. Гоголь смеётся сатирически, его смех обличает отрицательные явления действительности. Даже царь Николай I это сразу понял. -/Чтение отрывков на раскладушке/.

V. Комментирование отметок.

VI. Домашнее задание. Подготовить рассказ о городе Н и его учреждениях. Ответить на вопрос: « почему каждый из чиновников боится ревизора? Какова цель предпринимаемых мер?