

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №3

**« О высоком и прекрасном Сердце
плакало в ночи...»**

*(УРОК- ПОИСК ПО ЖИЗНИ И
ТВОРЧЕСТВУ*

современного поэта Тимура Кибирова.)

10 класс



Учительница русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Цакоева Элла Львовна

г. Владикавказ

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством современного поэта Тимура Кибирова.
2. Показать своеобразие творческой манеры поэта.
3. Прививать ученикам навыки исследовательской работы, учить их литературному поиску.
4. Работать над развитием речи учащихся.

ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА:

1. Портреты Т. Кибирова.
2. Доска переносная.
3. Заранее напечатанные тексты.

ХОД УРОКА.

(На доске написаны слова «Обскурант», «Мракобес», «Репрессии», «Андеграунд», «Постмодернизм», «Концептуализм», «Ностальгия», «Премия Антибукера».)

(Ребята заранее разделяются на 4 группы, и каждая группа сидит за отдельным столом).

Учитель:- Ребята, на наших уроках мы много говорим о писателях и их произведениях. Но литература - это очень широкое понятие, и в ней, кроме писателей и поэтов, существует огромная армия людей, которые не создают художественных произведений, но анализируют, изучают, оценивают творчество поэтов и писателей. Это критики, литературоведы.

Сегодня у нас немного необычный урок. Мы с вами побываем в роли этих самых критиков и литературоведов.

Я хочу, чтобы имя, которое, на мой взгляд, совершенно ни о чём вам не говорит, к концу урока наполнилось для вас глубоким смыслом, многим бы

вам сказало, запомнилось бы вам. И материал для этого вы добудете сами вот это имя .(На доске записываюб Тимур Кибиров.)

- Можете ли вы что-нибудь сказать о человеке с этим именем?

(Приблизительные ответы: Вероятно, он осетин. Наверное, он имеет отношение к литературе.)

Демонстрируется заранее написанное на доске:

1. Тимур Кибиров родился в 1955 году.
2. Он изъездил почти всю страну, а первые его стихи появились за рубежом.
3. Сейчас его называют одним из самых известных людей современности - наряду с А. Пугачёвой, А. Солженицыным.

- Ребята, какие вопросы у вас возникли, когда вы просмотрели эти записи? Каждый стол имеет право задать только 2 вопроса. Если ваш вопрос уже прозвучал, не задавайте его.

(Два помощника на доске записывают задаваемые вопросы.) Примерные вопросы:

- Почему его не печатали у нас?
- Почему он много путешествовал по стране?
- Он поэт или писатель?
- Почему он так популярен?
- Откуда он родом?
- Какое отношение имеет к Осетии?
- Какие книги написал, о чём, на каком языке?

Учитель:- Итак, вот вопросы, которые вас заинтересовали. Сейчас каждый стол получит материалы. Материалы небольшие. Вам даётся 5 минут на знакомство с ними. Затем каждый стол выбирает оратора, который выступит от имени группы. Остальные участники стола могут дополнить выступление оратора. Но прежде мы познакомимся со словами, которые могут встретиться в тексте и значение которых может быть вам неясным .

(Объясняется значение слов и выражений: обскурант, мракобес, псевдоним, репрессии, поэт андеграунда, постмодернизм, концептуализм, ностальгия, сантименты, Премия Антибукера.)

(На столы раздаются тексты)

Ребята вчитываются в тексты. По истечении 5-6 минут:

Учитель: - Ребята, на какие из поставленных вами вопросов вы можете теперь ответить?

(Звучат сообщения учащихся, на каждый записанный на доске вопрос даётся ответ. Желающие вносят дополнения.)

Учитель:- Итак, Тимур Кибиров - современный яркий поэт, очень своеобразный, о творчестве которого много спорят. Но кто или что может рассказать о поэте больше, чем его стихи? Обратимся к стихам Тимура Кибирова. (Учителем читается наизусть стихотворение «Ну, была бы ты, что ли, поменьше...».)

-Ребята, о чём это стихотворение? (О любви к родине, к России.) -Редко кто из русских поэтов не писал патриотических стихов. В чём же особенность данного стихотворения? (Звучат ответы учащихся).

- Сейчас опять каждый стол получит 1-2 стихотворения. Ваша задача- проанализировать их.(План разбора лирического стихотворения записан заранее на переносной доске, чтобы не нужно было тратить время на его повторение).- Ребята, писал Кибиров о многом, но всё охватить мы, конечно, не сможем, поэтому я подобрала стихи, посвящённые одной теме. Какой - определите сами.

Тексты стихов:

О высоком и прекрасном
Сердце плакало в ночи,
О насущном и пустяшном,
О всамделишном и зряшном...
Сердце-сердце, помолчи!

Сердце-сердце, что такое? Эх тебя разобрало!
Муза-шмуза, всё пустое. Глянь-ка в форточку-какое
Там столетье подошло 1

Не такое время нынче, чтобы нянчиться с тобой!..
Что же ты, сердечко, хнычешь и, как тать в ночи, химичишь
Над бумажной мишурой?

Что ты ноешь, что ты воешь, что ты каркаешь в ночи?
Что канючишь, ретивое,
С бестолковой головою пакт мечтая заключит?

Что ж ты клянчишь, попрошайка!
Мы не местные с тобой,

По прошествии 5-6 минут:- Итак, ребята, вы познакомились с некоторыми стихами Т. Кибирова, и теперь каждая группа должна проанализировать стихотворение, дать ему оценку. Сначала, разумеется, оно должно прозвучать. Слово 1-му столу.

(звучат стихи, высказывается мнение о них.)

-Ребята, в лирическом произведении автор всегда говорит о личном, о сокровенном, тем самым давая читателю возможность проникнуть в свой (поэта) внутренний мир. Каким же предстал перед нами автор, судя по его стихам?

- На ваш суд были представлены, в основном, стихи гражданского звучания. Но у Кибирова есть, конечно, и другие стихи, и сейчас некоторые из них мы услышим.

(Звучат стихи, заранее подготовленные учащимися: «Венеция», «Жестокий романс», « Шли дни. Уже из ложки ела ты», «И понял я, что это западня...»

- О чём пишет поэт Тимур Кибиров?

-Понравилось ли вам творчество поэта? Если да, то чем?

-Привлѣк ли вас Кибиров как поэт, как личность? Если да, то чем? -Ребята, я думаю, вы сегодня заимели представление о жизни и творчестве нашего замечательного земляка Тимура Кибирова . Уверена, что это имя не осталось для вас пустым звуком. Пусть его нельзя в полной мере назвать осетинским поэтом: он не владеет родным языком, не обращается к кавказской тематике, не живѣт в Осетии. Но он осетин по крови, здесь жили его предки и живут родители. Стихи его печатаются в осетинских журналах, сам он переводит на русский язык стихи осетинских авторов. Поэтому он тесно связан с Осетией, и мы можем с полным правом назвать его нашим поэтом. Как верно заметила Ирина Гуржибекова, «...справедливо ли усердно отлучать от осетинской литературы тех, кто пишет на русском языке и щедро передавать их русской литературе? Не слишком ли это расточительно?»

Дом. задание: Подготовить сообщение о жизни и творчестве Т. Кибирова.

Анализ урока по литературе

Дата: 12.05.2017 г.

Класс, учитель: 10 «В», Цакоева Э. Л.

К-во уч-ся в классе: 23 чел.

Присутствовали на уроке: 22 чел.

Тема урока: «О высоком и прекрасном. Сердце плакало в ночи...» (О творчестве современного поэта Т. Кибирова)

Тип урока: Урок-поиск

Дидактическая задача урока: рассказать о трудном пути нравственных поисков поэта в современном мире.

Цели урока.

1. *Образовательная:* Знакомство с творчеством яркого современного поэта Т. Кибирова
2. *Воспитательная:* Заставить задуматься о нравственных проблемах, поднимаемых Т. Кибировым в его стихах.
3. *Развивающая:* Выработать умение анализировать стихи, видеть их своеобразие.

Учителем была поставлена довольно сложная задача: познакомить учащихся с поэтом, с творчеством которого они не были знакомы, и задача эта была блестяще выполнена на уроке.

Был привлечён обширный литературный материал, который полностью соответствовал дидактической задаче. Содержание урока соответствовало содержанию программы, а приёмы обучения успешно «работали» на решение триединой образовательной цели.

На уроке использовались самые разнообразные формы обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная, которые были направлены на выполнение целей урока, и цели эти были достигнуты: если в начале урока ребята не имели представления о поэте-земляке, то в конце урока каждый присутствующий знал основные этапы становления Тимура Кибирова, проанализировал одно стихотворение, услышал, как звучат стихи поэта.

Прекрасно была проведена словарная работа. В самом начале на доску были выведены достаточно трудные слова: «обскурант», «андеграунд», «концептуализм» и др., которые были чётко разъяснены, и в ходе урока учащиеся уже свободно и уместно употребляли эти слова.

Ребятам предлагались самые разнообразные задания, при этом основной упор делался на самостоятельность выполнения. Так, класс был разделён на 4 группы, каждая из которых сидела за отдельным столом. Задания выполнялись коллективно, учащиеся работали в команде, сообща находя ответ на поставленный вопрос, поддерживая и дополняя друг друга. От лица каждой группы слово давалось одному представителю. Так как заданий было несколько, практически каждый ученик имел возможность высказаться. Задания носили творческий характер, и это придавало уроку эмоциональность, в некотором роде - непредсказуемость, но учитель умело направлял разговор в нужное русло, создавал проблемные ситуации. При этом на каждом этапе урока формировались универсальные учебные действия: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.

На уроке применялись ИКТ, функционировал экран, на который выводили фотографии, тексты стихов, интересные высказывания.

Структура урока соответствовала основной дидактической задаче. Этапы урока были построены так, что каждый из них давал учащимся возможность ещё больше узнать о поэте, о его становлении, о его взглядах, жизненных ценностях, отражённых в его стихах. Цакоева Э. Л. использовала самые разнообразные приёмы и методы работы, что давало возможность охватить всех учеников, делало урок динамичным, интересным, ярким. Это не давало учащимся скучать, внимание ребят не рассеивалось, интерес не притуплялся.

Цели урока были достигнуты. Ребята узнали новое имя в литературе, причём много информации добыли самостоятельно. Они убедились в разнообразии тем и мотивов творчества поэта-земляка, усовершенствовали умение анализировать стихи.

Заместитель директора



Маковеев Ю.И.
(Ф.И.О.)